

Zur guten Nacht

10 Lieder

für eine mittlere Singstimme und Klavier

von

Ernst Fuchs-Schönbach

Op. 44

1. Wiegenlied im Mai (Seibold)
2. Wiegenlied (M. v. Hilger)
3. Schummerlied (A. Holst)
4. Abendgebet (M. Geis)
5. Nun die Schatten dunkeln (Geibel)
6. An die Nacht (Rudloff)
7. Du schläfst (Storm)
8. Hörst du (Storm)
9. Der Einsiedler (Eichendorff)
10. Gute Nacht (Flaurohlen)

Wiegenlied im Mai

Karl Seibold

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 44, Nr. 1

Ruhig bewegt, innig

1. Blau-ge Augen,
2. Still, halt still das
3. Sitzt den Engeln

hübsches Näschen, aller-liebliches Butter-häschen, warum so wollig
blau-les Schöpfchen, je - das blühende zeucht das Köpfchen, selbst der Eng-
in den Zweigen, hat das schönste me- del gelogen, und das Vorurteil

ist dein Nest, Augen zu und schlafte so
gelb-lich, liegt in rosen- farbenen Träumen.
leis und sacht, wünschst du eine zu - so Nacht.

molto *rit.*
1-3. Wi-gel, wa-gel, weia, wü, alle Häseln gehn zur Ruh.

Wiegenlied

Maria v. Hilger

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 84, Nr. 2

Ruhig fließend, innig (♩ = 66)

p *molto*

Komm' und le - ge leise -

lei - se an mein Herz die Stirne drück!

mp *decrescendo*

Sieh, mein Haar zieht wie ein Schleier

p *rit*

vor der Welt den Vor - hang zu.

etwas bewegtes
mf
 Sei - ser, sei - ser

mf
 wird mein Atmen -

mf
 stil - ler noch das

p
 Herzens Schlag,

mf
 seit dein Haupt, ruht

mf
 schlafgebetet,

f rit.
 sauft an meinem Her - zen

f rit.

a tempo

lag. Schla - fe - schlafe

mp

hinter unschleier lei - ne from - me tie - fe

mp

etwas langsamer auf expressivo

Ruh - tie - be zieht - den

mp

auf expressivo cresc.

vor - hang lei - se vor der Wolken - un - ruh

decresc.

decresc.

rit.

zu.

rit.

p

Schlummerlied

Edvard Holst

Ruhig bewegt, zart (♩. 72) Dunst Fuchs. Schönbach, op. 44, Nr. 3

p *legato*

Schlaf mir ein, schlaf mir ein.

Held wirst du be-hütet sein!

Alle Reihlein, die da sprossen,

cresc.

al-le Vöglein, die da saugen,

cresc.

schließen jetzt die Augen zu- schlaf, mein Kind auch

dim.

pp du! — *stimm bewegt* *mp* je - de Nacht, jede Nacht wird dich

mp

Zurück aufge - wacht, sind in himmlischen Ge -

lieder steigt ein En-gel zu dir nieder, *breitet*

sei-ne Flügel saet über dich die Nacht.

p a tempo *Schließ-re fest,*

Schließ-re fest *wie die Nachtigall im Nest.*

Fällt dir dann vom Mond ein Körner, goldnes Himmelstättchen nieder,

deckt er dich mit Täscheln zu -

langsam!
pp
schlaf, mein Kind, auch du!

Abendgebet

Martin Greif

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 44, Nr. 4

Andlig u. innig

mp

Wohl das Tagewerk

ist vollbracht. Ritze naht mit heltem Frieden,

mp

al - les weht in hoher Macht; selbst das

Rig vom Schlaf ge - wiesen, fühlt, daß eines

Handwritten musical score in G major (three sharps). The score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

First system:

- Vocal line: *droben wohnt: leute - es,* (with *mf* marking above)
- Piano accompaniment: Features chords and moving lines in both hands.

Second system:

- Vocal line: *Herr, wie du's be - schie - den.* (with *f* and *p* markings above)
- Piano accompaniment: Continues with harmonic support.

Nimm die Schatten dunkeln
 Emanuel Geibel

Handwritten musical score in G major (three sharps). The score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

First system:

- Vocal line: *Nimm die Schatten dunkeln,* (with *mf* marking above)
- Piano accompaniment: Features chords and moving lines in both hands.

Second system:

- Vocal line: *Starr im* (with *mf* marking above)
- Piano accompaniment: Continues with harmonic support.

Additional markings include *ruhig bewegt* and *Ernst Fuchs-Schönbach, op. 44, Nr. 5*.

Stern erwacht: *Welch ein Hauch der Sehnsucht*

flüstet in der Nacht.

mf unruhiger
Küch das Meer — der Träume steinst

oh - ne Ruh, — steinst meine Seele

der - ner See - le zu.

rit.

wieder *fröhlicher*

Die sich dir er-

mp

geben, nimm sie ganz da - hin. *Beh,*

mp

du weißt, daß nimmer ich mein eigen bin.

f *rit.*

An die Nacht

13

E. Rudloff

Ernst Fuchs-Schönbarth, op. 44, Nr. 6

Feierlich (1. 72)

mf

Heil' ge Nacht, nimm senket du lei-se her aus

mf

dim. e rit.

dei-neu Stern-en-zelt dei-nes Trunkels

dim. e rit.

schwarz ge Schwingen auf die schümmenwüde

a tempo *mp*

Welt. Schwebst mit

pp *p a tempo* *mp*



№ 20
12 linig.

dei-nem gro-ßen Schwei-gen um mein Herz, das wilde

dir, - *sehr ruhig* küß es dann mit dei-ner

Stil-le, *pp* wei-ße Nacht in dei-ne

Rück.

Du schläfst

Theodor Storm

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 44, Nr. 7

Sehr langsam u. innig

pp

Du schläfst -

mp

so will ich lei - se ge - hen,

• schla - fe sanft, o schlafe sanft!

p *mp*

p

und leise will ich ge - hen, *dafs*

mp
dich nicht störe meiner Tritte Gang,
sf
mp

p
dich nicht hörst meiner Stimme Klang.
p

pp
o schlafe sauft.
pp

The musical score is handwritten on a single page. It consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in German. The first system has a vocal line starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The second system has a vocal line starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The third system has a vocal line starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The score is written on a single page with three systems of staves.

Hörst du?

17

Theodor Storm

Ernst Fuchs - Schönbach, op. 44, Nr. 8

Ruhvoll, ganz bewegt

Schlafe du!

p legato

Wie wär ich gerne, wo der Traum dein Haupt umblüht. Schlafe

du! Bis wei-ter fer-ne lull' dich ein - mein Schlim-

- merlied.

du.

imp

mp

Schla - fe dich und schließ die müden, schließ die

mp

blauen Augen zu. Im des Herzens Kinder-

mp

p

frieden schlafe du, schla - fe du.

rit.

mp a tempo

ff
 Schla - fe du, schlafe du! Durch die Träume

geht das Lied - Schlafe du! wie wär' ich gerne,

mf rit.
 wo der Traum - dein Haupt - umblüht. Schlafe

mf rit.
 du!

Der Einsiedler

Einhandoff

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 44, Nr. 9

Getragen, mit tiefer Empfindung (1.52)

Handwritten musical score for a song in G major, 4/4 time. The score is for voice and piano. The lyrics are: "Nimm, Trost der Welt, die stille Nacht! Wie steigt dir von den Bergen saft, die auf-ke al-le schla-fen, ein Schiffer mit noch, wandernd, singt über Meer sein Abend-lied zu Gottes". The score is written in a single system with four staves. The first staff is for the voice, and the next three are for the piano. The tempo is marked "Allegretto". The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte). The lyrics are written below the voice staff.

mf

Ich im Ha- fen. Die Jahre wie die Wolken gehn und

mp espress.

lassen mich hier einsam stehn, die Welt hat mich vergessen,

belobter *mp*

da tratest du wunderbar zu

mf

mit, wenn ich beim Wal- des-

rauschen hier ge - dankenvoll ge - sessen.
 wie am Anfang *mp*
 Trost der Welt, die stille
 Nacht! Der Tag hat mich so müd gemacht, das
dim.
 weite Meer schon dükkelt;
dim. *mp* *largo*

molto espressivo

cresc.

ausruhen mich von Lust und Not, — bis

Streckend

daß das ewige Mor-gen-rot den stil-len

ff

Wald durch-funkelt.

f *dim.* *rit.*

Gute Nacht

César Elainhlon

Andante cantabile

Ernst Fuchs-Schönbank, op. 44, Nr. 10

p

Gute Nacht, meinem Herz:

liebstelein, wir wollen für heut uns ver- lei- det

sein! so sonntags-schön, so sonnen:

klar, so rosen-rot - der

mp

Tag - erik war, die Geo - rkon

mp

rit

läu - ten schon den A - - bend ein, den Abend

rit.

a tempo

ein...

a tempo

zu - te

Nacht - mein sein Herz - liebstelein!

Herz - - - liebe-lein, zu - se

mf
Nacht! Güte Nacht, mein ein Herz liebelein... der

Mond guckt ü-ber den Hasenbäum und in der Stadt w. Balm ent.

lang da gehn be-reits die Lichter an, die

Wie - sen drüben nebeln sich ein...

langsam
gute Nacht, gute Nacht, mein sein Herz

tempo
lie - be - sein!

gute Nacht, mein sein Herz:

lieb - stein ... ich bringe dich noch bis zum

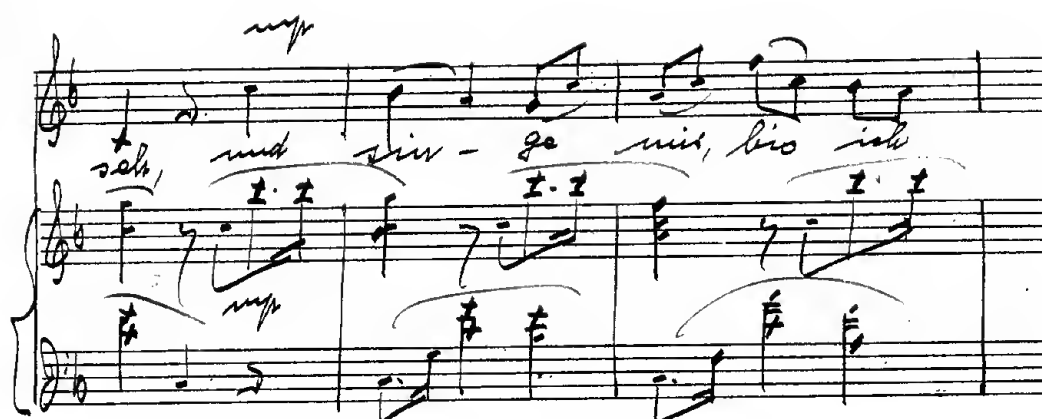
Wald - hoch hinein *mf* und geh dann *mf*

ü - ber die Kir - chen - höf,

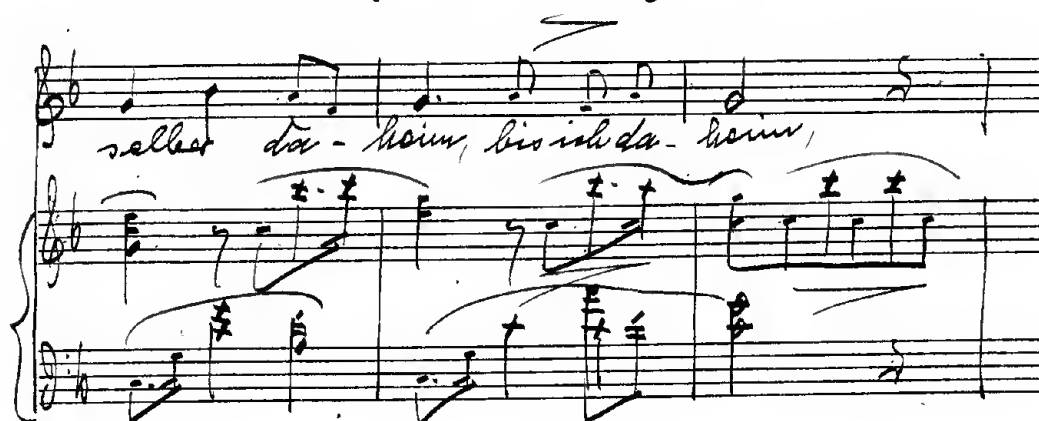
wo ich dein Licht im Fern - der

mp

seh, und sin - ge mit, bis ich

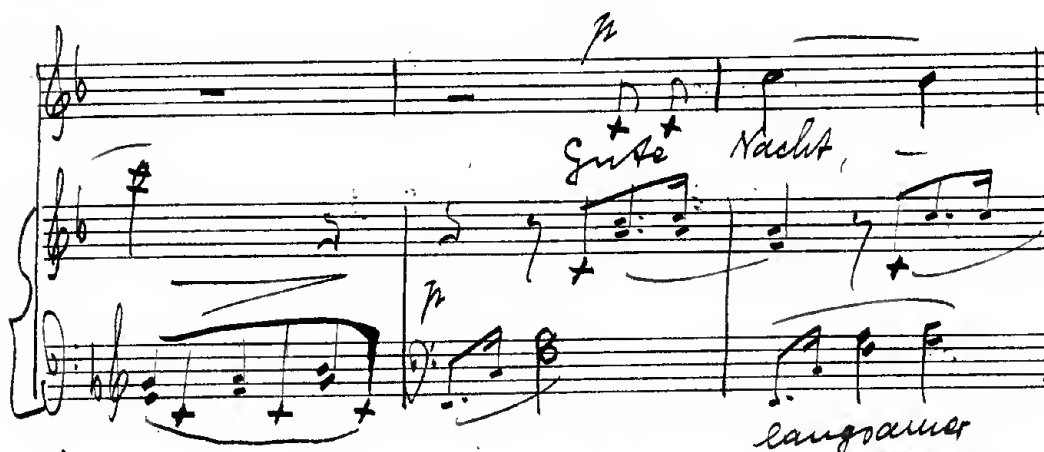


selbst da - heim, bis ich da - heim,



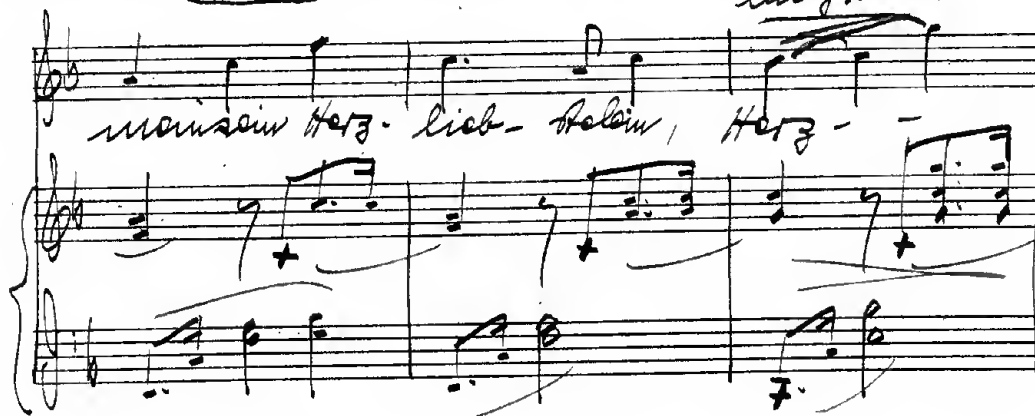
p

Gute Nacht,



langsam

mein sein Herz - lieb - belein, Herz -



Handwritten musical score for a song. The top staff is a vocal line with lyrics "lieb - stein, zu - te Nacht!". The bottom staff is a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/6 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in German. The score ends with a double bar line and a final chord. The date "21.6.46" is written at the bottom right.

